



*Retained or Lost in Transmission. Analyzing and Predicting Stability in Dutch Folk Songs*

B.D. Janssen

Mijn proefschrift onderzoekt de variatie van Nederlandse volksliederen met computationele methoden, met specifieke aandacht voor stabiliteit, of de mate waarmee zich een melodie verzet tegen verandering in de muzikale overlevering. Het eerste hoofdstuk introduceert terminologie, geeft een overzicht van gerelateerd onderzoek van muzikale overlevering, bespreekt de Nederlandse liederenbank, en in bijzonder de *Meertens Tune Collections*, de basis van mijn analyses. Deel I van de dissertatie omvat het tweede, derde en vierde hoofdstuk, en focust op het kwantificeren van stabiliteit en variatie. Het tweede hoofdstuk onderzoekt welke muzikale aspecten belangrijk zijn om stabiliteit en variatie te onderzoeken. Hiervoor bespreek ik relevant onderzoek uit ethnomusicologie, muziekcognitie en Music Information Retrieval over muzikale variatie. De volgende twee hoofdstukken lichten twee methodes uit waarmee stabiliteit gekwantificeerd kan worden. Het derde hoofdstuk vat de bevindingen uit onderzoek over pattern discovery samen. Pattern discovery zou gebruikt kunnen worden om stabiele muzikale patronen te vinden die vaak in melodische varianten voorkomen. Het vierde hoofdstuk introduceert een nieuwe pattern matching methode, gebaseerd op een combinatie van goed presterende gelijkheidsmaten. Deze methode maakt het mogelijk om de stabiliteit van melodische frases in volksliederen te meten, gebaseerd op hun voorkomendheid in varianten. Deel II van mijn dissertatie omvat het vijfde en zesde hoofdstuk, laat zien hoe stabiliteit gemeten en voorspeld kan worden, en plaatst de constateerde bevindingen in een bredere context van culturele en muzikale evolutie. Het vijfde hoofdstuk gebruikt de speciaal ontwikkelde pattern matching methode om stabiliteit van volksliedfrases te meten. Het toetst een aantal hypothesen waarmee deze stabiliteit voorspeld kan worden. De resultaten laten zien dat een deel van stabiliteit en variatie voorspeld kan worden door de lengte, positie en aantal herhalingen van een frase binnen een melodie, evenals door verwacht melodisch materiaal en herhalende motieven binnen een frase. Terwijl een aanzienlijk gedeelte van variatie en stabiliteit hierdoor niet voorspeld kan worden, suggereert de aanwezigheid van relevante voorspellende factoren wel dat stabiliteit en variatie in muzikale transmissie niet geheel toevallig is. Het zesde hoofdstuk vat de bijdrages van dit proefschrift voor het bestuderen van muzikale transmissie, het kwantificeren en voorspellen van stabiliteit samen. Het hoofdstuk discussieert ook de beperkingen van mijn onderzoek, en hoe deze beperkingen overkomen kunnen worden door verder onderzoek, geïnspireerd door bevindingen uit muziekcognitie, muzikaliteit en culturele evolutie.